PAGINA TUTUROR SPORTURILOR

„La adevăraţii specialişti!"

(Continuare din pag. 1-a)

Iarul adevăr că ştirea nu ne-a parvenit în timpul util de închidere al materialului. O situaţie clară, tot atât de clară ca şi aceia că şi alţii n'au avut printre primii, rezultatul succesului lui Rurac asupra aceluiaş Cochet.

Ştirea apărută în celelalte ziare, nu-şi mai păstra caracterul de actualitate.

Dar victoria lui Henri Cochet nu ne stinghereşte cu nimic în atitudinea noastră.

Dimpotrivă.

Să începem cu afirmaţia ce am văzut-o la adversar, că prin fluctuaţiile rezultatelor dintre cele trei întâlniri ale lui Henri Cochet cu Vinicius Rurac, aceştia ar fi de forţe... egale

O mai gravă eroare nici nu se putea comite; iar fondul explicaţiei acestei teze este cu totul neavenabil.

Rezultatul întâlnirilor dintre aceşti doi jucători nu înseamnă un ciclu de alternanţe. Henri Cochet este net superior compatriotului nostru.

Şi explicaţia reală este următoarea: în prima lor întâlnire, Henri Cochet a trebuit să adopte o tactică de expectativă, cea mai potrivită posibilităţilor lui de astăzi.

Rurac, ca ori ce alt tânăr jucător pus în faţa unei celebrităţi, a făcut uz de ambiţie, de un elan inerent vârstei şi aspiraţiilor sale. Cochet a sesizat situaţia în primul set, a renunţat să răspundă la replicile viguroase ale adversarului, căutând prin variaţiunea şi subtilitatea lovi turilor sale să-şi uzeze vis-a-vis-ul cât mai mult şi deci, să anihileze avantajul de mobilitate al aceluia, aducându-l la nivelul său tehnic, unde, fireşte, nu avea decât să se detaşeze. Următoarele două seturi i-au revenit ca urmare firească a tacticei imprimate.

In matchul revanşe dela Lisabona Vinicius Rurac trebue să-şi fi dat seama de realitate şi ca atare, a fost prudent, conservându-şi astfel pe deplin posibilitatea de mobilitate şi agresivitate, în faţa căruia, Cochet surprins, nu a mai putut remonta pe deplin situaţia.

Evident, Cochet, cu vastele lui posibilităţi, la a treia întâlnire — cel mai bun din trei seturi — a adoptat o tactică diferită de cele precedente şi cum durata partidei intra cu toate posibilităţile sale şi-a pulverizat adversarul şi a câştigat cu 6—4, 6—1.

Henri Cochet şi-a apărat astfel prestigiul său de cel mai bun jucător de tennis continental, indiferent dacă adversarul său s'ar fi numit Rurac, Puncec, Asboth sau von Cramm!

Cunoscând reaua credinţă cu care adversarul meu de opinii ar putea încerca să răstălmăcească rândurile noastre, vom adăuga în acest sens noui precizări.

Ne aşteptăm deci să ni se spună că am scris părerea aceasta sub impresia ultimei victorii a lui Cochet.

Ori, caracteristica de „senzaţionali" se referă întotdeauna în cazul succesului unor jucători mai slabi asupra celor mai buni.

Iată pentru ce victoria marelui campion nu vine decât să ne întărească aprecierea ce am formulat-o după înfrângerea suferită din partea unui compatriot al nostru.

Eu i-am adăugat şi caracteristica de entuziasmantă. Afirmând aceasta, am făcut-o sub convingerea că niciodată până astăzi nu am văzut figurând în rândurile învinşilor tennismenilor noştri un nume de rezonanţa unei celebrităţi ca Henri Cochet.

Se poate găsi cineva care să ne poată arăta altfel.

S'a vorbit în continuare de către adversarul meu de opinii despre numele lui Yvon Petra, Bernard Destremeau şi Charles sau Pierre Pelizza. Numele acestor tennismeni francezi — desigur „suflate" de către un binevoitor confratelui dornic de polemică — îl pune acesta înaintea marelui Henri Cochet, sub acuzaţia teribilă că noi aceştia... „muritorii", nici nu ştim de existenţa lor.

Yvon Petra!... Destremeau!... Pelizza!...

Primul a fost o mare speranţă a Franţei. Dar n'a corespuns. In cea mai bună epocă a sa, a fost cu minimum două clase sub Henri Cochet.

In 1938 şi în anul următor, tennismul francez i-a încredinţat destinele sale în faimoasa cupă Davis.

Yvon Petra a fost o decepţie.

L-a învins germanul Henkel la Berlin cu 4—6, 6—1, 11-9, 6-2 şi austriacul Metaxa cu 3—6, 8—6, 9—7, 6—3!

In anul următor, l-am pulverizat Pallada şi Puncec, într'o epocă de glorie a acestora.

Bernard Destremeau a fost mai întâi un jucător bun al Franţei, pentru partidele pe teren acoperit. Tennisul „cocoşului galic" îl opunea suedezului Schroeder, atunci când acesta disputa cu succes lui Jean Borotra, titlul de cel mai bun jucător al Europei pe teren acoperit.

Dar Bernard Destremeau n'a corespuns nici el.

Charles Pelizza? Şi el a fost o speranţă a Franţei. Dar şi-a urmat această situaţie din ziua când a pierdut la Neuport-Dunes, covârşitor de uşor în faţa belgianului Geelhand, cu 2—6, 6—3, 3-6, 1-5.

La dublu, ca şi fratele său Pierre, a reuşit în compania lui Borotra, Lesueur sau Brugnon câte-va rezultate de seamă, printre care şi un campionat internaţional al Franţei, în 1939.

De atunci tot au mers în regres.

Dacă Henri Cochet ar fi fost clasat în urma lor, aceasta nu ne surprinde, dar Cochet este clasat primul. Aceasta o afirmăm pe bază de documente. Dealtfel în finala turneului dela San Sebastian dela 19 Sept. 1943 Cochet l-a învins net pe Petra.

Ni se mai atrage atenţia în continuare că Henri Cochet ar fi cedat înaintea actualului război mondial lui Jean Borotra.

Asta este din cale afară!

Victoria lui Borotra asupra lui Cochet o vom raporta la valoarea unor boxeuri pentru ca s'o aprecieze pe deplin şi cel ce ne-o aminteşte. Ea corespunde unei victorii la puncte pe care Max Schmelling, în cea mai bună formă, ar fi obţinut-o asupra lui Joe Louis!

La jucători de forţe apropiate, de aproximativ aceiaş clasă, nu poate exista o proporţie bine definită de superioritate?

In sfârşit, confratele care-şi manifestează — cum poate! — opoziţia sa asupra părerilor noastre, ne anunţă că va publica în viitor aprecierile unor mari competenţe în tainele „sportului alb". Foşti preşedinţi de federaţie, antrenori, jucători băieţi de mingi, etc!...

Doreşte să ne arate nouă specialiştilor — punându-ne calificaţia între ghilimele — părerea... adevăraţilor specialişti.

Că s'ar amuza străinătatea de situaţia creiată în urma celui mai entuziasmant rezultat înregistrat în palmaresul tennisului românesc, nu mai interesează, din moment ce neam pornit cu toţii pe... aprecieri!

Dar asta îmi aminteşte de o situaţie amuzantă, pe care am văzut-o nu de mult, într'un oraşel de provincie.

Astfel, pe strada principală a acestui oraşel provincial, am descifrat o firmă, purtând emblema „La globul de aur".

Nu mică mi-a fost surprinderea, când anunţându-mi privirea la firma prăvăliei de peste drum, am citit surâzând: „La... adevăratul glob de aur"!

Aşa dar, istoria se repetă.

Vânzătorul de opinii de vis-a-vis anunţă „desfacere totală", la preţuri de concurenţă!...

Poftiţi domnilor!

Observaţi, vă rugăm, calitatea mărfei!

Sunt produsul fabricei cu renume mondial... „La adevăraţii specialişti"!...

Să încercăm să auzim deci, glasul eminenţelor!...

Reînfiinţarea taberilor de juniori

(Continuare din pag. 1-a)

pundere, ceeace are urmări în activitatea lor.

„De asemenea antrenori — selecţionaţi şi cu autoritate — footballul nostru are nevoe. Dovada? Sunt şi astăzi jucători, din cei de suprafaţă, cărora le lipesesc lucruri elementare, ceeace se explică numai prin numărul insuficient al antrenorilor de meserie. Subliniez: de meserie, de carieră, nu amatori, pentrucă e mare deosebire între aceste două categorii.

«2. FIXAREA ATRIBUŢIUNILOR SPECIALE ALE ANTRENORILOR.

Aici, trebue să precizez că antrenorii — jucători sau jucători antrenori nu mai pot exista. Se împart prea mult şi vor neglija sau antrenamentul personal sau antrenamentul echipei sau şi una şi alta. Deci, nu pot activa cum trebue, cum impune astăzi rolul antrenorilor. Să ne gândim numai că grupările fruntaşe sunt obligate acum să aibe echipe de juniori. Vor putea aceşti antrenori să se ocupe şi de ei? Desigur că da; dar cum, asta-i altceva.

„Deci, antrenorul de meserie se impune mai mult.

„ŞI ACEŞTIA SA AIBE OBLIGAŢIA DE A URMARI CU O ATENŢIE DEOSEBITA PROBLEMA JUNIORILOR. Aici pot fi verificaţi antrenorii, în felul cum ridică juniorii, cum îi pregătesc şi-i lansează, dar mai ales cum îi descoperă. ARTA ANTRENORULUI SE DOVEDEŞTE PRIN DESCOPERIRI DE TALENTE.

„Astăzi footballul românesc ascunde multe talente. Din acest punct de vedere, footballul nostru este dotat cu material excelent. Dar trebue descoperit şi atunci când antrenorii găsesc elemente dotate, ei fac dovada artei lor.

„Accentuez asupra juniorilor pentrucă EI FORMEAZĂ UNA DIN MARILE PROBLEME ALE FOOTBALLULUI, A CAREI SOLUŢIONARE REALIZEAZA 80-90% REDRESAREA DORITA. Şi prin antrenori sunt convins că se poate ajunge la politica elementului tânăr, arât de neglijată în trecut.

„Pe vremuri, în vechiul Regat, în afară de Unirea Tricolor şi Sp. Studenţesc care s'au ocupat intens de formarea jucătorilor în cadrul pepinierelor proprii, celelalte — în majoritate — s'au... aprovizionat cu jucători din Ardeal: din Cluj şi Oradea — care, în general, ofereau elemente etnice — şi din Arad şi Timişoara, care — în general — dădeau jucători minoritari. Când surse nu au rămas decât Arad şi Timişoara, care — însă — nu pot satisface cererile acestor grupări în primul rând pentrucă nici ele nu mai au şi în al doilea rând pentrucă din ceeace „fabrică" se aprovizionează întâi ele, grupările au fost constrânse la o schimbare de politică.

„Aşadar, grupările regătene au fost silite de împrejurări să-şi creeze ele singure jucători, ceea ce le-a venit greu, dar au făcut.

„In asemenea condiţiuni, nu le lipseşte decât antrenorul care să ducă la bun sfârşit opera începută în mod forţat.

„De aceia socotesc atribuţie specială preocuparea îndreptată asupra juniorilor.

«3. REINFIINŢAREA TABERILOR DE JUNIORI.

„ Un lucru absolut necesar. Primele taberi organizate şi-au dovedit eficacitatea. De atunci au „răsărit": Stănescu, Budan, Slăvei, Mincea, Torjoc, Şiclovan, Marinescu, Filoti, Radu Florian, Câmpeanu, Joja, Coman, Mladin, etc., astăzi jucători cotaţi.

„Să se procedeze acum la fel: concenrarea tuturor juniorilor talentaţi, propuşi de antrenorii respectivi şi acolo în taberi să se înceapă iniţierea lor în tot ceeace are frumos footballul. De acolo trebue începută campania pentru adoptarea unui sistem.

„Taberile de juniori să se transforme în adevărate instituţii, în care se face educaţie sportivă şi morală; pentrucă antrenorii sunt, trebue să fie şi educatori. De aceea se impune selecţionarea lor.

«4. SUSPENDAREA TRANSFERARILOR DE JUNIORI.

„Să nu se aprobe decât în cazuri excepţionale; pentru studii, de pildă.

„Este necesară această suspendare pentrucă numai aşa pot fi ferite sufletele curate ale juniorilor. Să nu se uite că ei sunt abia în formare şi că tentaţiile racoleurilor şi mediile schimbate, în caz de transformare, pot avea consecinţe mari asupra lor, nu numai ca jucători, ci şi ca oameni. Şi astfel se ratează.

«5. REVENIREA LA CAMPIONATELE NAŢIONALE DIN TRECUT.

„Adică pe districte. Aceasta până la o refacere tehnică şi financiară a grupărilor. Apoi, după o perioadă anumită de timp, să se treacă la

«6. CREAREA LEGII PROFESIONISTE.

„CARE REPREZINTA NU UN CAMPIONAT NAŢIONAL, CI EXPONENTUL FOOTBALLULUI. UN CORP SELECŢIONAT DE ECHIPE, CELE MAI BUNE DIN ŢARA".

Acestea sunt părerile lui Braun, privind diversele probleme ale footballului nostru.

— rep. —

Trei mari surprize

(Urmare din Pagina I-a)

vărat că Normandie care s'a trezit cam târziu joacă, de câtva timp, cu o voinţă şi o eficacitate neobişnuită.

Al treilea rezultat surprinzător al etapei a fost înfrângerea suferită de Paris în faţa Lyonnaisului, care redi tează astfel perfarmanţa din tur. Parizienii au scuza de a fi jucat toată repriza secundă numai în 10 oameni.

In rest, victorii normale din partea Flandrei, Pirineienilor, Bretagniei, promiţătorul succes al Provencei asupra Champagnei şi, în sfârşit, noua victorie a Coastei de Azur care trece, astfel, în al treilea loc al clasamentului.

Duminică

Cncurs de ping-pong la Ploeşti

Duminică 30 Ianuarie a. c. se va desfăşura la Ploeşti în organizarea districtului, ediţia II-a a cupei „erou cpt. Sencovici la ping-pong.

Cu toate că această cupă este dată numai pentru ping-pongiştii prahoveni, s'a hotărît de către comitetul de conducere, ca la această dispută să fie invitat să participe şi Gheorghe Urschitz (A.C.T.) campionul naţional la tennis de masă şi câştigatorul „Cupei României".

Menţionăm aşa cum se cuvine gestul conducerii ploeştene şi prezenţa la „start" al invincibilului campion Gh. Urşiţ, constitue un act de sportivitate în slujba propagandistică, ce se duce acum pentru ping-pongul românesc.

— • —

Ştiri atletice

Astăzi la ora 19,30 se întruneşte Biroul Federal la sediul federaţiei din str. Alex. Lahovary 14.

D. Venescu Dumitru a fost numit administrator al bunurilor federaţiei. D-sa a luat în primire magazia de materiale.

— • —

Dela F. R. S. N.

Federaţia Română de Sporturi Nautice, aduce la cunoştinţa sportivilor, că la 1 Februarie crt. se va deschide seria a doua a cursurilor de înnot, la bazinul acoperit, pentru formarea de ajutori instructori.

Amatorii de a urma aceste cursuri se pot înscrie la secretariatul federaţiei, în fiecare zi între orele 10—20.

Contractul Lucian Popescu-Ion Mihail

(Continuare din pag. I-a)

managerul său care poate nu ar fi vrut să recunoască drept valabil un contract care nu poartă semnătura lui.

Aceasta ar fi cu totul alt lucru şi nu ar avea nimic comun cu desmintirea ce s'a căutat a ne fi dată, căci noi am scris precis: Lucian Popescu a semnat contractul matchului cu Ion Mihail şi acesta este purul adevăr.

Dacă între timp au intervenit divergenţe de păreri între manager şi boxeur, lucrul nu ne interesează întrucât el este de resortul F. R. Box-ului care va avea să se pronunţe în ultimă instanţă în cazul unui eventual dezacord între părţi.

Deasemenea nu ne interesează calea juridică pe care ar fi îndreptată chestiunea în cazul când Lucian Popescu nu ar ajunge la o înţelegere cu managerul său şi în urma cărui fapt maestrul Dinu Dobre ar fi lezat în interesele lui.

Faptul cert constă în aceia că fostul campion al Europei a semnat contractul matchului în care va lupta pentru titlul naţional al categoriei uşoare şi peripeţiile ce ar decurge din el în cazul neînţelegerilor determinate de o vrajbă între boxeur şi managerul său formează un subiect de care înţelegem să ne ocupăm numai în cazul unei precise conturări a lui.

UNDE MERGEM ASTĂZI

Teatre

OPERA ROMANA: Lilliacul.
NATIONAL: Hernani (mat.); Ochii strigoiului (seara).
STUDIO: O crimă celebră (mat.); Strigoii (seara).
MUNICIPAL: Rigă, două dame şi un valet (mat); Cu capu'n nori (seara).
MUNCA ŞI LUMINA: Cumpăna inimii.
COMEDIA: Omul care nu crede în nimic
SARINDAR: Romanţa
ALHAMBRA: Mascota.
GIOCONDA: Gioconditta.
SAVOY: Răbdare Tănase.
NOSTRU: Canalia
MIC: Fiul meu domnul ministru
COLORADO: Tuşca.
INTIM: Banii (premieră).
CIRCUL PALADIUM: Program nou de atracţiuni.

Cinematografe

Centru

ARO: O melodie pentru doamna cu Rabagliati.
SCALA: Noi cei vii şi Adio Kira.
CAPITOL: Visul alb şi jurnal.
EXCELSIOR: Legea inimii cu Isa Pola şi Adriano Rimoldi; jurnal.
FANTASIO: Aşa vreau să trăesc cu Taghiavini şi jurnal.
TRIANON: Noi cei vii şi Adio Kira, cu Alida Valli şi Fosco Giachetti.
REGAL: Fericirea înainte de toate cu Heinz Rühmann
FEMINA: Bestia umană.
SELECT: Un cântec pentru tine şi jurnal.
A. R. P. A.: Hoaţa de nevastă mea cu Hans Soenecker.
CASANDRA: Paradisul regăsit şi jurnal.
BD. PALAS: Prietenă de ocazie
VICTORIA: Paradisul Pierdut, Revistă şi jurnal.
ELISSE: 7 bărbaţi şi o fericire
OMNIA: Femeia şi păcatul jurnal şi revistă.
NISSA. Macario Viconte
CORSO: Singură pe lume şi jurnal.
FRANKLIN: Odinioară şi jurnal.

Cartiere

ALCAZAR: Mailu, Baletul Alcantara şi jurnal de război 98.
ASTORIA: Seducătorul, jurnal şi trupa Wally Mateescu.
BARCELONA: Pat şi Patachon în Hamlet şi Ofelia, jurnal.
CRANGAŞI: Femeia şi Păcatul şi jurnal.
CARMEN: Cătuşe roşii şi jurnal.
COTROCENI: Abandonata, jurnal
CLASIC (LIZEANU): G. P. U. revistă şii jurnal
DACIA: Orice fată se mărită odată şi jurnal.
DIANA: Au fost şase, jurnal şi revistă.
DICHIU: Prima întalnire, jurnal şi revistă.
ELDORADO: Clubul derbedeilor, jurnal şi revistă.
FLORIDA: Cavalerii veseli, jurnal şi revistă.
GLORIA: Minciunile baronului Munchhausen
IZBANDA: Contele de Monte Christo (seria I-a) şi jurnal.
ILEANA: Cele două orfeline, jurnal şi revistă.
LIA: Prima femee care trece, jurnal
MARCONI: Valea Diavolului şi Compania de reviste M. Bejan
MARNA: Cenuşereasa, jurnal şi compania de reviste.
MILANO: Neapole sub sărutul focului, jurnal şi revistă.
MIORIŢA: Hanul groazei şi jurnal.
MODEL: Leul din Damasc, jurnal şi revistă.
NERO: Prima iubire.
NONI: Lanţuri nevăzute.
ODEON: Minciunile baronului
PACHE: Taverna roşie, revistă şi jurnal.
PARIS: Neapole sub sărutul focului jurnal şi revistă.
PICOLO: Fracul verde; jurnal şi revistă.
ROMA: Suflete în furtună, jurnal şi revistă.
REX: Arlete şi jurnal.

— • —

F. R. B. V.

COMUNICAT

Se aduce la cunoştinţă că mâine Vineri 28 Ianuarie 1944, ora 19 precis va avea loc prima şedinţă a şcoalei de arbitri de volley basket.

Locaiul în care se vor ţine cursurile, este la Facultatea de Medicină în amfiteatrul cel mic.

Se aminteşte elevilor înscrişi că la acumularea a 2 (două) absenţe vor fi excluşi din şcoală, iar cei care sunt jucători vor fi automat suspendaţi dela orice activitate sportivă.